

迎接一條川游不息綠意滿盈的文學之河

地方文學是地方的寶藏，高雄的地方文學，像是廣闊海洋之中，一顆碩大而純淨的水晶，從各種角度來看，都能映照出不同的風景。正如同今年多樣的打狗鳳邑文學獎作品，囊括小說、散文、新詩、台語詩等諸多文類，更特別設立高雄獎，鼓勵不限文類的地域書寫；其中獲獎的作品題材，打破傳統文學獎的範疇，包容了被正史所遺忘的故事、社會弱勢族群，甚至觸及晦澀的青春年華。

多年來，高雄收納數千名創作者投注的心血與盼望，肩負起孕育地方文學的使命，許多得獎者如現任聯合文學雜誌總編的王聰威、致力於推理小說創作的冷言、備受注目的新銳小說家洪明道，以及長期深耕高雄的百萬文學獎得主凌煙等皆活躍於文壇。每年評審團邀請許多知名作家及學者專家為我們選出最具地域特色的作品，獎掖眼光獨到、出眾拔群的新秀，使得高雄文學成為當代的風潮，描述此地歷史與風光的創作，終究躍上國際舞台，以高雄之名，發出不凡的聲響。

長年來，高雄致力於打造文學與藝術的沃土，並且一再迎來美好的豐收，前有歷屆文藝獎得主如醫生詩人曾貴

海、將軍詩人汪啟疆及卑南族歷史小說家巴代等文學前輩開路領軍，高雄市政府文化局在後方深耕整備文學環境，除了獎掖單篇的文學獎，也推動「創作獎助計畫」及「出版獎助計畫」提供者寫作者長篇創作及發表的舞台。此外以高雄文學館為核心，串連高雄獨立書店辦理「華文朗讀節」及「秋天在高雄遇見文學」，並跨領域結合音樂會及文學藝術裝置展，輻射交織成一個高雄全面多元的文學與閱讀系列活動，將文學的聲量擴至最大。

創作者運行針尖，穿梭在這一座百年風華之城，日日編織出耀眼的故事。他們的文學之眼，讓我們所在的高雄，不但有了更加豐饒的可能，也在文學時空的長河中川游不息，匯聚高雄綠意滿盈的遼闊盛景。

聆聽文學 探問想像知與未知的世界

文學，總是對各種深刻的叩問給予回應，關於過往的理解、現況的詮釋、未來的想望……。漫步在打狗鳳邑文學中，可以聽見書信的祕密、受壓迫的心境、人間的孤寂與關愛、城市的變遷與希望……。文學匯集了各種心聲、交織成某種存而不論的明日隱喻，引領我們對於世界的探問和想像。

本屆打狗鳳邑文學獎呈現非常豐富多元的文學面貌，共有六百九十二件不限國籍不限主題的作品參與角逐。四面八方的好手，將自身最關切的人世情懷，沉積為岩，精煉為玉，最後透過獨一無二的筆觸，以迥異的音調和曲風，編織出集體的城市記憶。

此次的新詩作品，在題材挑選和書寫技藝上均甚可觀。高雄獎暨新詩組首獎游書珣〈重編《新英文法》之例句翻譯〉，以柯旗化《新英文法》的幾個句子開展一樁迫害人權的故事，文字精簡有力，情感的節奏也相當節制，表現手法相當精彩，確為實至名歸之作。台語新詩獎的參賽作品量少質佳，五十多件投稿竟有超過四分之一的作品得以入選討論。很巧的，台語新詩首獎黃明峯〈寫予你的批〉也講柯旗化的受難故事，迥異於「新英文法」的語境感受，

〈寫予你的批〉用隱微含蓄的語言，呈現白色恐怖時代對思想語言的限制及恐懼，以柯旗化與蔡阿李夫妻間偏近口語的書信往來形式，帶出極富劇場朗讀的效果。

百花齊放的小說組作品，可能因為篇幅大小沒有上限，主題也不加限制，呈現出非常多元的敘事面貌。以細膩生活感打造的小說首獎莊家輝〈檳榔樹下〉，彷彿把我們帶到充滿暑熱的南部農村家庭，在層層堆疊的對話中，呈現一個尋常家庭無聲的裂解。來件眾多的散文組，不管在取材、內涵、形式、語言風格方面，多有令人驚艷之處。散文首獎劉璩萌〈南方〉以老練沉穩的運筆，不落俗套地鋪陳出幽微的三角戀情，字句鋪陳的張力和節奏感的經營都非常出色。

文化貴在多元，也貴在包容。不妨透過一篇篇現世與往昔層疊交錯的高雄文學樂章，試著用不一樣的角度，體會並思考自身及他人在時空長流中的位置與種種關係，創造出屬於高雄時代的一頁。

高雄市政府文化局長 尹立