

局長序

行至火光處，航向遠方的書寫

文學如火，點亮地方故事，燃起人們對文化和生命的根尋；文學如水，在日常中泛起細碎漣漪，由內而外發散，經由書寫探索深層意識，感知自我存在。文學開展一切超乎日常的想像，增進人們對彼此的理解。「打狗鳳邑文學獎」作為臺灣文學獎重要指標，百納不同題材、族群、年紀對文學的思考與呈現，每年吸引各方好手攜優秀作品而來，給予充分的書寫自由與廣泛度，足見高雄作為海港及熱帶城市的南方氣度。

本屆「打狗鳳邑文學獎」共計五百八十二件作品參與角逐，不限國籍與主題，水準雄厚、題材多樣，呈現強烈的「高雄性」。或以高雄為原鄉，描述個人在故鄉跟異鄉之間游離；或直接回應高雄的地理空間與歷史情境，使高雄這座城市和自己的生命經驗連結；又或是對高雄在地進行深度考據和研究，撰寫地誌作品。使得打狗鳳邑文學獎既帶有南方味道，卻又不侷限於高雄，而能觸及個人生命經歷與外地經驗。

本屆小說組百花齊放，取材各異，有以愛情隱射香港問題、以科幻織造親情關係、原住民存在意識的刻畫等，創作者們竭力

發揮寫作的想像和表現。高雄獎作品〈飛魚之死〉以達悟族的飛魚為象徵，用漢化少年討論原鄉文化和大眾文化的衝擊，及個人對前途的掙扎，主題鮮明、行文流暢且議題思考深遠。散文組雖以親情描述為大宗，但投稿作品涵括世界局勢、社會政治、城市變遷、生活美學等面向，且呈現出南方獨有的粗獷美。〈夜知道〉作者細膩處理宗教、家庭和生死關係，藉此聚焦核心主題「命運」的探討，以此一自省和回憶之作榮獲高雄獎。

競爭最為激烈的新詩組，除了時事的疫病、抗爭主題外，在原住民及移工議題上多有著墨，顯現高雄市府團隊長期對此議題重視和努力之成效。高雄獎作品〈移工語言課〉，透過移工常用的印尼語與臺灣慣用華語相對照，凸顯異國移工來臺工作的語言調適和文化落差，相當寫實深刻。此次臺語新詩組以歷史事件及人物的真情流露為多，透過本土語言營造歷史情境和氛圍，帶出詩的藝術性。高雄獎作品〈高雄號〉以擁有臺灣第一架私人飛機的飛行員楊清溪先生為吟詠對象，發揚日治時代環島飛行這件大事，詩作呈現臺灣的美麗及土地情感，也傳遞當時反抗殖民者的臺灣氣魄。

文學如水亦如火，不設限於任何狀態。唯有各式議題和文類共存、結合時，才有足夠的力道穿透一切隔閡。人發出的聲音會漸漸變小直至再也聽不見、事件也總會過去，但文學作品會留下，由此傳達的信念和思想也會被記住。所有看似靜默的文字，都蘊

藏著風起雲湧的能量。2020 打狗鳳邑文學獎，期待你一起，閱讀屬於今年的故事。

高雄市文化局長

A stylized calligraphic signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The characters are written in a cursive style, typical of traditional Chinese calligraphy.