

新詩組 | 首獎

何敏誠

〈 旗 津 六 號 公 園 〉



個人簡歷 |

1980 年生，擔任兒子、丈夫、爸爸三職，兼任文創公司負責人。在高中畢業那一天達到人生的巔峰。大學念過政治和法律，唸這些東西的好處之一，是能用聽起來較有條理的方式，訴說對這個世界的感受，即便那些感受常以荒誕居多。然而，為了合理那些荒誕，爾後進修文化創意研究所，並透過設計服務，成了職業。

得獎感言 |

一個很偶然的機會我聽到一位模板師傅跟我說起了房屋的樓梯。他說，你有沒有算過，一般民宅的樓梯踏數都是單數的。我說沒有。他問，為什麼你知道嗎？我搖搖頭。他說，因為雙數踏是給神明走的。

我沒去求證他說的話的根據何在，只是感到迷人，原來有些路徑，是保留給某些我並不那麼熟悉的存在。那些路徑或許不遙遠，它們以極小的差異與日常並肩而立，而那些細小差異，就決定了完全不同面向或次元的旅程。但願某些事物，會踏上我所寫的字，去到他方。

鄰近造船廠
和
汗水處理廠
鄰近海，和海無聊時
用生鏽小刀，削出來的浪。

狗在那裡找
狗
打著繁衍的旗號
不，牠們只是
寂寞，只是感到有
溫柔情緒，無處安放。

防禦心那麼重的綠：
木麻黃、草海桐、
土沉香和林投和大葉
蘇白豆，耐旱、抗鹽
無懼於日光，
不多話，像妳
也像妳的父執輩，他們
跑過船，到過開普敦
阿姆斯特丹，
見識過颶風、冰山，
和人性之中
無法言說的那些。

像妳的兄長，在加工區
忽然就老了，十年，
二十年過去，以一種恆忍
結婚、生子，並在一間草藥行
找到治療脊椎久傷的偏方。

老人有他的長椅，
有他的酒瓶。逃課的孩子，
有他們的假想敵：
所有的大人，以及另一群
逃課的孩子。

妳說：我在這裡，長大，
在這裡學會舌吻
的技巧。妳說：這裡極其荒涼，
倒是入夜後，星星大亮，
像火。公園的草地上，
四處是隕石，燙手的
紅色的，像心臟，
要一直到
清晨，才會漸漸變涼。
才會永遠地變涼。

新詩組 首獎 〈旗津六號公園〉評語 / 沈花末

這首詩「旗津六號公園」，是以旗津做為整體意象，再細細描繪旗津六號公園的特質。

旗津六號公園，臨近造船廠、污水處理廠，當然，臨近海。於是一個亞熱帶太陽炙烈的海岸呈現。作者不遺餘力地述說這座公園：野狗在其中生活（繁衍、逡巡）、植物在生長，木麻黃、草海桐、土沉香和林投等等，耐旱、抗鹽的強悍性格，也是一代一代此地子民的性格。跑船、加工區、漂流世界各地，奮力地過一生。最後回到初始的土地，有人用酒療傷，在公園枯坐度日。新生的一代，則以愛情（？）為本，再啟開新的人生。

作者的這首詩，文字簡潔明朗，甚至特殊的以一個字做為詩的一行，其詩的韻味強烈，但節奏和諧，用詞也十分貼切。是一首好詩。

