

〔優選獎〕  
騎津記

廖建華

破船因風雨攔淺  
而成旗後庄  
我們傻傻的看著地平線  
把黃昏下如穿戴著魚鱗發亮的  
海的抹布，收了回去

誰知，我們投幣的飲料  
是兩罐識得歲月  
未曾開封卻不斷蒸發的門神  
時常憶起媽祖廟在建立  
並於此庇祐之前

烏魚在海的彼端  
自以為是最龐大的抹香鯨  
向我們自刎示愛  
歲月也流了金

當我們舉起輪船  
自旗津跨向高雄港  
海鷗在眼框裡  
游不出去  
我們嘶吼、跳躍  
讓海風持續的對著我們拍照  
向世界宣傳  
從無到有  
有人狂妄的以為  
也是一種開墾

離別以後

我們走回剛剛

買回來的小吃：

那些馴養了許多帶有五官的

風車、砲台和燈塔

他們的存在僅止於味道

過鹹且辣，而無味

註 旗後庄，旗津的舊稱。

## 不俗的比喻及觀看方式

陳黎

此詩和本屆文學獎新詩組許多入圍決選作品一樣，明顯有字句不夠精準（甚或不通）之病，但詩中不俗的比喻及觀看方式，讓人讀來仍覺為一篇值得鼓勵之作。〈騎津記〉是一趟感傷、低調的跨港之旅，感慨今日旗津不復往昔人文風貌。詩中不時閃現可喜的想像力，譬如把天黑的景象描寫成地平線在黃昏時收回了「穿戴（戴？）魚鱗發亮的海的抹布」；自動販賣機取出的是兩罐媽祖廟的「門神」；買回的小吃是「馴養了許多帶有五官的」觀光景點。不過，從詩作的鋪陳看來，作者的文字功力尚不足以優游駕馭其企圖傳達的主題，雖然偶爾也（誤打誤撞）迸出譬如「讓海風對著我們拍照」、「從無到有……也是一種開墾」等有趣的小火花。



廖建華

### 得獎感言

現在的日子重心都在準備明年的研究所考試，早上進入系圖時候還可以見到天空灰濛一點的光亮，但到了下午四五點天就黑了，但这一天卻還有好幾個小時要走。接到電話時，和朋友正等著蘇打綠要來我們學校開唱，那個晚上幾乎是從九點唱到了十點出頭，也唱到了我心中的那一首歌。這首詩最初是寫給一起去高雄畢旅的同學，那時候也因為一些因素常去高雄，但這份喜悅和榮耀現在將和一起念書的夥伴們分享，願我們都能考上心目中的那個學校。

### 簡介

嘉義人，目前就讀清大化工系四年級。