

〔優選獎〕

## 遊走，水光旋律

邱千瑜

### 敘事架構突顯視覺對比

李順興

以高雄市的愛河為描寫對象。寫愛河的文字多如過江之鯽，作者敢挑這樣的題材，非得有新意，否則難以勝出。綜觀這篇小品，作者確實辦到了這點。

〈遊走，水光旋律〉挑了愛河的夜晚景致當敘事架構，刻意突顯一種視覺對比之美。另外，日夜兩場景只緊扣單一描寫對象，一為愛河名稱起源，一為愛之船的種種。在鋪陳愛河名稱來源的部分，作者採夢遊的神秘格式；在簡述愛之船種種的部分，則以觀光記實的角度切入。由此我們看到了虛與實兩種寫作格式的對比與交替，也讓敘事的進行節奏變得活潑。

圖文搭配效度偏弱是這次徵文作品的普遍現象。〈遊走，水光旋律〉算是當中的異數之一。嚴格來說，它的圖片美感並無特別之處，但卻能與文字交揉，相互映照，這也是它能獲得評審團青睞的原因之一。

### 評審意見



邱千瑜

#### 得獎感言

感謝評審老師，這真的是一個鼓舞，以及久違的驚喜！

感謝我的指導教授，在寫作這條路帶領我；感謝我的爸媽，從小就帶我遊走世界，譜成無數照片和遊記。感謝高中的國文老師，沒有那時的琢磨，我不會有今天的文字能力；感謝高中幾位好同學，那時的文學分享、高三偷偷寫的故事，是今天所有創作的起源。

感謝所有的風景和光影，感謝旅行時光，感謝文字一直以來的力量。

#### 簡介

台南女中、清大中文系畢業，現就讀東華華文所創作組。曾任清華合唱團副學生指揮。著有遊記《深呼吸，英國·愛爾蘭》、《時光與足跡的凝望——東歐·北歐》、小說《天羽》，二〇一二年將出版《陽光腳印：西班牙·葡萄牙》。