

### 巧妙影音結合傳達夢幻似的回憶場景

須文蔚

## 評審意見

以詩入影像，有時不見得要動用太繁複的影像元素或是文字，〈迷藏〉就是相當好的例證。作者輕巧地以不斷翻動的書頁、遙遠的風琴音樂、滴滴答答的流水聲，傳達夢幻似的回憶場景，配合詩句「找不到真實的接觸／一二三：／只好在他遺留下的故事裡／尋最後的溫度」，既描寫出閱讀像捉迷藏一樣，是在追索沒有碰觸過的作者，以及猜測書中深藏的意義。也可解釋成在緬懷逝去的戀情，苦苦於記憶中迷失、徬徨與找尋。是相當有詩意的數位影像創作，作者也懂得在攝影設備不夠高階的狀況下，用黑白的方式呈現，讓影像細節處的粗糙可以隱藏起來。可惜動用了太多影像與聲音的特效，反而讓作品的流暢度不足。

得獎感言

誰在躲貓貓

不聽勸告

走進迷宮裡，尋找

以自身

陷落，那不可見的迷藏

最後落在書頁間

隨風

啪答啪答

（說感謝，談感謝，該感謝的人事物有很多很多……最想謝謝的是，生命裡的每一天，一睜眼，就能看見無限平凡中的每一次奇遇。）

陳倚芬



簡介

筆名跳舞鯨魚，國立臺中師範學院畢業。曾獲第八屆基隆海洋文學獎短篇小說首獎、第三屆林語堂文學創作獎首獎、第十四屆桃園縣文藝創作獎優選、二〇一一年新竹縣吳濁流文藝獎貳獎、第九屆大武山文學獎短篇小說佳作。