

〔評審獎〕

等待，野蠻人

——柯慈《等待野蠻人》讀後

李長青

1. 在國家心中

關於海上孤島酷熱溫燠的

修辭與誤讀，依然充滿

無法具體描摹的曬痕。這一切

多麼像獸的夢遊：以為自己

穿戴了正義的爪，善良的牙

（黃昏之後我們也聽蕭邦稀微的夜曲……

旋律蒼茫繞呀繞，轉啊轉直到

沁入馬卡道，囉囉的胸臆）

這裡是不需用典的夢境，是原始的十四行詩

是流離也豐饒的天涯，是無能敘及的

祕密，洶湧而鮮美，蓄滿碳十四的月暈

我們繼續戎狄，繼續歷史的芒刺

在沉默的荒野等待野蠻人，耒耜未竟的

寬恕，繼續默哀授階的葬禮，繼續想像北極星

救贖的光圈，如何調校，垂詢，憐憫……

（無法言說的血跡，繼續舔舐

聖潔的口齒，拓呀印啊再凝為

勳章的視聽。在國家心中

繼續模擬爭戰與殖民）

2. 誰是野蠻人

他們是英雄，槍呀砲啊總之不會

輸，他們是新的巫術新的雲霧

新的神話新的咬舌，用新的鼻音唇形

與聲腔，踏查 Ute 的大湖與沼澤

瘡痕的血蛤，寂靜的石斧

（他們像刀俎，淬呀磨啊總之

是層次優雅的文明，池天、邇地

繼續巡狩蒂果，甘甜的鄉愁）

他們是神祕的果汁機，壓下暴風雨的

按鍵，一陣漩渦就榨出了

沸騰的祖靈。他們是危險卻矛盾的野蠻人

束領結，熨燕尾，圓舞曲間奏

喀嘞上腔，指扣扳機口誦聖經

（他們像鏟子，頭尖而利

總之將為深赭的泥土浸染，繼續往下挖

向下掘薦松蒼白的遺址

我們酸臭的私處，破碎的貝塚）

越來越濃密的烏煙，繼續等待野蠻人

在再成灰燼，炊出帝國臃腫的身形

焰呀火啊總之是烈烈炙陽，繼續燒

繼續焚部落的樹群山麓、溪流草皮、肉與骨……

延伸了歷史的線性長度

曾貴海

作者雖然是讀柯慈 (J. M. Coetzee) 的作品《等待，野蠻人》有感而作，詩題稍為挪動，在等待兩字後面加了「，」的標號，變成現在與未來的進行式和預言。這首詩是這次所有書寫台灣被殖民歷史的文本中，最具有共時與歷時性的作品，時間上也延伸了歷史的線性長度。

文本因濃縮而點到為止，作者使用了歷史文本的再現與理解並陳的方式，並以對話結構的形式作為作者介入的批評與見解的體裁，這是文學的歷史文本使用的技巧之一。作者緊緊的扣住了殖民的核心，那就是身心的佔領與資源的掠奪，殖民狀況又以當代時空連結。

第二節的詩題是「誰是野蠻人」，對後殖民理論中將原住民界定為高貴的野蠻人，殖民者為文明人，作者提出了質疑和批判，藉以破除白色的神諭。

得獎感言

關注高雄，書寫高雄，或者從島嶼的南方視野看台灣，觀世界，一直是我現代詩寫作的主題之一。長年往返於高雄與台中兩地之間，對於不同城市不同的景觀、文化與情感，遂有了更深刻的體認。

我曾僥倖獲得高雄市打狗文學獎以及高雄縣鳳邑文學獎，如今，很幸運再獲得縣市合併後的大高雄第一屆打狗鳳邑文學獎，深感榮幸。高雄是一個擁有特殊內涵與豐富能量的地方——是地理上的更是精神上的；對我來說，高雄更是一個永遠也寫不完的「地方」，我會繼續努力書寫高雄。

簡介

李長青，出生於高雄，曾任台南，現居台中。曾任出版社、雜誌社編輯，台灣現代詩人協會理事。現為台灣文學藝術獨立聯盟成員，《台文戰線》同仁，《笠》詩刊編輯委員，靜宜大學台灣文學系兼任講師。著有詩集《人生是電動玩具》、《江湖》、《陪你回高雄》、《落葉集》，繪本《海少年》，散文詩集《給世界的筆記》等。



李長青