

新詩組首獎作品

---

# 瓦窯的剪影

---

丁威仁

丁威仁



／作者簡介／

詩神。

／得獎感言／

也無風雨也無晴。

## (一) 花窗的風景

我們無法重啟青春的原貌  
只得塑形，讓喜怒鑲嵌於哀樂的  
中年，跟記憶借一面雕花  
的風景，懸空的雲朵像自轉的  
火焰，對稱的弧線把牆面  
寫成隔夜的夢境

卍字、雅字、回字、井字  
或冰裂的圖騰，都是家族的刺青  
他們說這是胎記，我卻將透窗的光影  
視為沙漏，關在牆內的女子  
一睜眼，就在鏡中望見  
前世，恍如剛出窯  
的紅瓦……



## (二) 瓦當的哀樂

筒瓦前方，我們以家徽勾勒先人的傳奇  
弧形的板瓦，把流水作為光陰，沿著  
家族的盛衰滴出一箇箇半圓的哀樂  
一眨眼，就過了好幾次春秋  
瓦脊上的悲歡依舊  
繼續離合

雲頭紋、饕餮紋、動物紋、植物紋  
都是史書的頓挫與標點，煉瓦場  
的血色，成為時代滾動的註腳  
失去光澤的拙樸，於國境  
南方，變成廟宇屋檐  
的角質，等待文創……



### (三) 土角的背脊

我們是埋在磚底的一株植物  
彎腰卻未失風骨，像是土角磚質樸  
的面目，擁有堅固的臂膀  
被日子灼傷的痕跡布滿紅色的  
軀體，就算是苦悶的季節  
依然堅持擋風避雨

稻穀、石灰、虹霓以及那些被人  
遺棄的稻草，都是我們的國  
我們戀家的領土，土角磚的孤獨  
來自於風霜的吻痕，時間並非  
刑場，而是一次測試，一種  
苦其心志的發音。



#### (四) 燕尾的隱喻

煙燻的暴雨，斜斜打在素燒的  
背脊，一種純粹的語法  
或者修飾，有人說它是尊貴  
的紋路，最接近神的象徵

「如鳥斯革，如翬斯飛」

黑色的意象裡，我看見動態的舞姿  
燕尾磚像是牆面的暗礁，把返家  
的旋律鋪出一片療癒的長堤  
漂泊的年代裡，我們  
把鄉愁燒了進去

練習讓思念成為隱喻。



傳統建築或古蹟，其建築結構上有一些不可或缺的構件。這輯詩選取其中具有象徵意義的四種構件，解讀其中的建築符碼、意象和身分階級，以及人與祖先及神的關係。花窗是傳統建築中最富有變化的構件，又稱漏窗，除造型變化多端外，多蘊含裝飾性藝術，除借景外，可從屋內近看遠眺屋外的景象。瓦當是屋頂筒瓦隆起排列的末端部分，而排瓦當中的最下緣稱為「滴水」，它可防水護檐，兼具裝飾功能，瓦當和滴水隨時空的變動承擔起風風雨雨的家族興衰史。燕尾是屋頂正脊兩側上翹的構件，形如燕尾。象徵人需得天地恩澤才能生存，燕尾能通天敬神，並以表徵高貴的身分。

這輯詩的語言優雅含蓄，文字凝鍊，節奏明朗活潑，詩句的隱喻充滿懷舊的鄉愁和情思，使古建築連結了上下世代之間的感情與血脈，也連結了當下時空的心境，引人幽思。