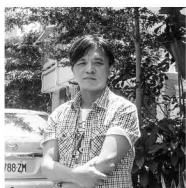


新詩組優選獎作品

末日遊戲

◎林弘祥

林弘祥



作者簡介

創作對我來說，必須是一種不受現實干擾的、內心的誠懇與真實。這樣的創作對我個人而言，才能夠體現出價值與實感。「PM」是我1998年起使用的筆名，曾獲2014年打狗鳳邑新詩首獎、臺中文學獎、大墩文學獎、好詩大家寫創作獎等獎，曾經是十九年資歷的廣告文案與文案指導，2002與2003年以PM為名成書的短篇小說集有二本：《蜜蜜瑪麗》（法蘭克福出版）、《火柴俱樂部》（小知堂文化出版）。2013年獲國家文化藝術基金會贊助小說集創作。

得獎感言

這首詩的初稿寫在2014年12月下旬，領回打狗鳳邑新詩獎後的幾天，等到我最期待的發表機會再度來臨，已是2015年12月的眼前。

這整整一年來，臺灣的網路之間，情緒性的謾罵有漸減的趨勢，繼之而起的，是許多突出、甚至足以改變臺灣局勢的言論重建與對立，並且，常民的國際宏觀也正在成形。所以如果我寫這首詩的時間點不在2014年，而是2015年末的現在，那麼，這首詩的題名與內容，都將有不同的全景。2015年末，真正鼓舞臺灣民心的，並不是對候選人的迷信與政見，而是「微權力」的共享與成形。儘管面對這些，已沉默數十年的我，安靜的日常仍將持續，但這一切我細細捧在手心，且悉心看顧。因為自由才是支撐我們的根莖，長養臺灣民主制度的沃土肥田。

末日遊戲

林弘祥

——給嬉遊於頻寬之間、虛擬而真實的數位暴力

我從世紀末尾隨你的熱情與智性而來
上個世紀的你與希望一樣鮮甜
然而當千禧年的歡呼聲將你我黏貼之後
我們彼此的虛擬與思考因而失去距離
在擁擠或重疊中邏輯浮於皮表、形同假面
而相同的議題，每個人的真實卻少有關連
雖然我們對變形金剛、威力彩與 E 奶向來少有非議
貨真價實的理性卻常引來末日症候群
只因我們的夢船已偏離前往天空之城的航道
滑入情感壓抑而理性失控的價值戰爭裡

這個時代皮面上的言論正義
終究只足以為公然的邏輯悖論微整形
我們輕易唾去手中結實可靠的理性
狩獵新聞的毛皮、魚貫地加入末日遊戲的冷暴力
原來在情詩受到貶抑的年代
每個人都有對另一個人，羅織文字獄的權力
容不下你我共同呼吸的人性
我們在彼此的邊緣相互對立，有人沿著明天開始說謊

幌子張揚得是零零落落、聆聽的隊伍是整齊劃一
至於我們何以在彼此敵對的抑鬱間聚集
卻只聽說這是今日的終極正義、或媒體的洗腦效應

其實無數的真相從昨天就開始說謊
所以今日我們針對他們用力消費
然而二度謊言的飢餓行銷也占領所有貨架
以致明日的期待已久，也成了黑心熱銷商品
從未來開始預售的騙局才能招徠信徒
今天是被驚醒的昨天，明天也會是被嚇出冷汗的今天
我們沿著驕傲的自己膜拜成「乙」
虔誠迎來不應繳納的帳單，並塞入怦然心動的口袋裡
只因我們貪戀故事的瞳孔不及眨眼
另一個善說的騙徒，又緩了口氣娓娓說起

一個人就等同一個媒體，相互播報流言
文字是末日遊戲的點數、廉價的機智是虛寶
而 BOSS 必須醜化，玩家們的凌虐才能加倍盡興
重砲間我們一邊嚼起食品添加物、或外帶染餿的宵夜

反正失溫的新聞就像隔夜菜
除了爸媽誰記得冰箱裡有哪些東西

末日遊戲的英雄們在寬頻與無線基地臺間疾行
得手的是虛擬的讚、失落的是生命品質
真實對英雄們缺乏應有的價值
他們膜拜議題的繁複而鄙棄真實小小的果核
盲從看進自己眼中的一切，卻厭離背後簡單的條理
秩序無關痛癢、快感即是正義
然而沒有人能夠沒收另一個人的希望
我們依舊必須在遊戲中面對冷卻後的自己
因為上個世紀的終了天國不曾審判
末日雖被當作遊戲不斷倒數
真實也既存於每一天的幻影

〈末日遊戲〉評語

須文蔚

今年秋天，臺大教授葉丙成告誡大一新鮮人：「線上遊戲真的很可怕，還沒碰的就不要碰！」掀起了一陣子討論熱潮。究竟線上遊戲有何迷人之處？會讓使用者沉迷其中而脫離現實？或是整個現代社會都已經如同線上遊戲一樣虛擬？〈末日遊戲〉一詩開篇描寫線上遊戲的風景，描繪出誕生在上個世紀末的虛擬世界，感染了世紀末的各種病態心理與政治文化，進而諷刺網路霸凌、飢餓行銷、黑心商品、網路謠言等等現象，描述出公民與理性漸行漸遠，公民社會普遍失焦的窘境。作者的微言大義，充分反映出當前新興的社會議題，可見作者有其特殊與傑出的觀察力，更有拆穿時代謊言的洞察力，加上層出不窮的格言般警句，更讓這首詩值得再三玩味與深思。