

評審意見

可多思考文字與圖像的對應

張政偉

本篇作品在形式上完全符合數位文學的定義，在動態影像與文字之間透顯意義。在文字方面以現代詩語言呈現，意象鮮明，尤其在數位時代的人際關係上論題上，引人省思。然而，在聲音方面略嫌單調，且時間很短。其實聲音方面在數位文學中是創發的重要環節，建議作者可以多思考此節問題。另外在影像與文字對應方面，作者單純地以文字語詞對應圖像，即文字敘述什麼，就尋找現實之物加以對應。這種方式相當刻板，並太多藝術價值與意義。也建議作者，多思考文字與圖像的對應，是否該有本質而深刻的連結，而不是一種圖像與文字的直接展示。整體來看，本篇雖然在圖文連結之處較不成熟，但是仍可樂觀地期待作者於數位文學創作上的發展性。

得獎感言

宛如一場淺淺宿醉，在微醺的呼吸間醒來，窗外，風似亂哼的兒歌，哼一首不成調的未來。未來的我會在哪裡呢？會躺在光裡，做暈眩溫暖的夢，抑或隱於暗處，獵食黑色思考。未來，也許我們都不存在了，語言不存在了，建築不在了，抽屜裡的貝殼鑰匙圈不存在了；少數留下來的，都成了寶貴的遺蹟，或者打撈的沉船。未來，也許我們演化出蹼，有了美麗的鰓，回歸大海；成為另一種美麗的生物，而並不知曉自己曾是人類。未來，到底是什麼呢？你的未來、我的未來、他的未來……。

簡介

高雄人，一九八五年生。屬於雙子的不安靈魂，流動神祕的AB型血液，驅使我在不同城市之間，書寫同樣的詩。曾獲聯合報文學獎、嘉大文學獎、父女情懷新詩獎等，作品選入《我的心裡住著一位詩人》等書。Blog「詩魔鏡」。



陳羿濤