

新詩組 | 佳作

—— **那瑪夏的呼吸** ——

曾元耀



個人簡歷

1950 年生。嘉義人。海洋大學漁業系、中山醫大醫學系畢。曾做過高雄千大 1 號及基隆海洋 11 號拖網漁船水手、阮綜合醫院外科、民生醫院內科、凱旋醫院精神科醫師。現在鳳山信元內科精神科聯合診所執業。曾獲桐花、夢花、花蓮、菊島、桃城、海洋、星雲、林榮三、鍾肇政、吳濁流、大武山、玉山、後山、新北市、臺南、臺中……等文學獎項。曾出版詩集《寫給邊境的情書》《島嶼情書》。目前經營一個有 3.5 萬人的臉書粉絲團《邊境情書》

得獎感言

有些獎是一定要拿的。第一是基隆海洋，那是我讀海大的地方。第二是臺中文學獎，那是我讀中山醫大的地方。第三是嘉義桃城，那是我的故鄉。這些獎都已次第獲得。唯獨居住 53 年的高雄，一直都擦肩而過。

2017 年 3 月 25 日重遊 88 風災重建後的那瑪夏，被民權國小的高腳屋圖書館所迷惑，覺得應該為它寫一首詩。2018 及 2019 年，我將這首詩拿來參賽打狗鳳邑文學獎，均能進入決選。今年本想改投林榮三文學獎，又覺得這首詩應該在高雄獲獎……

55 歲進入喜菡文學網開始寫詩，59 歲開始參加文學獎比賽，很高興能以 71 歲高齡，如願獲得人生最重要的文學獎項。特別要感謝內人也是我的老闆簡秀英醫師的督促與鼓勵。同時也要謝謝今年的評審，謝謝那瑪夏，謝謝高雄。

踏著黑熊的腳步
就可以敏捷得像山林的風
沿著海拔往上挺身
一路進入那瑪夏
就會遇見雲端的布農族

給我們一棟會呼吸的屋子
讓文字流放給山風
給孩子們一棟
比雲海稍高的高腳屋
讓陽光可以路過我們的朗讀

那瑪夏的稜線
不會有迷途的天空經過
但有慢活的山脈
等待旅人的腳來走過

那瑪夏的生活
是無數輕聲時令的對話
我們有螢火蟲的光
足夠照亮山谷的寂靜

有熊鷹，高度
足以區隔雲彩和城市

那年的土石流
慢了那瑪夏的時間
我們努力與礫石共舞
捐出汗水與淚水來鋪路
挖掘駐紮在
駁坎間隙的祖靈秘密
把破碎的土地，用力圈在一起

山林要用數十年的日子
來思考崩塌的問題
可布農族的腳掌
跑得比楠梓仙溪的水還快
日炙下，我們習慣於崎嶇的路
學會高繞遷徙，避開苦難
我們的手心都掌握山的想法
所以知曉山野的秘密
知道如何把春天
種入天，也種入地

順著山勢，我們一步一腳印
整理山徑間的苔蘚
與羌蹄一起
磨合山間歲月
與鹿足一起
落腳在深山的 Maiasang¹
所有走過的痕跡都將
細細註解 Namasia 的故事²

註 八八風災之後，政府在那瑪夏民權國小蓋了一間會呼吸的高腳屋圖書館，教育布農族的孩子，從此那瑪夏開始漫長的復活歲月。

1. Maiasang：布農語，意即祖居地。
2. Namasia：布農語，意即那瑪夏。

〈那瑪夏的呼吸〉評語

陳義芝

這是為那瑪夏寫的一首頌歌，禮讚山林的風、蓋在大自然中的屋子、布農族的生活、傳承祖靈的天性與意志，語言平順流利。

黑熊、螢火蟲、山羌、野鹿與山脈、雲海、陽光、溪流甚至苔癬，諧和地構成一幅幅動人的景致。那怕遭遇土石流，作者也出諸溫柔的筆觸，說「與礫石共舞」。對應題目，確實有生活呼吸的節奏。

倘若能注入更深沉的意旨，或有破空而來、不可端倪的意象，會更教人驚奇。