

台語新詩組評審獎

# 〈打狗風雲〉

柯柏榮



---

### · 作者簡介 ·

1965年生，台南市安平人。1998年4月因強盜案入台南監獄，2009年5月7日假釋出獄。2003年在牢裡開始自習台語文學創作。出獄後曾任：「台文筆會」秘書長、「台南市菅芒花台語文學會」總幹事、「台文戰線社」社員、《首都詩報》總編輯、《台語教育報》執行編輯。曾獲：教育部、打狗鳳邑、府城、南瀛、海翁、大墩、阿却賞、桃城、夢花、鄭福田生態等文學獎。著作：台語詩集《娘仔豆的春天》、《赤崁樓的情批》、《內籬仔的火金姑》。現任：台南市國中小台語老師。

### · 得獎感言 ·

閩2冬無動筆創作，筆尾淡薄仔生銼！  
今年初重擲詩筆，走揣台語詩的新出路。  
打狗對我這個府城人來講，袂生疏，定定落來參加活動，  
做打狗人。  
真感謝評審的肯定！

時間是十七世紀拄起磅  
打狗對馬卡道族的祭典精神  
詩筆來到肚臍地寫一部風雲  
第一筆欲對佗寫起？

咱先縮小海水的鹹度、埠岸的層次  
閣再放大漁船的航線、人口的密度  
1624 年到 2017 年，打狗到高雄市  
按呢拄好蹺一輾，一節嘹拍

殖民者擱牢歷史的筋脈  
起造媾氣的欺詐  
經營高長 (tshiâng) 的眠夢  
魚網的張數等於一家口的腹肚皮  
巷仔佻打仔膠路越摸越長  
無人會去致意彼寡  
紅毛鬼佻鄭家軍的刀痕 (khi)  
清兵佻阿本仔的歹聲嗽  
陰鳩的柔軟，掩埃  
兇惡的內才  
時代粗淺的誤讀  
親像魚釣仔剪斷線

驚惶佇白色的油彩內底滾絞  
語言佻文字是袂見光的暗器  
親像肉砧的魚、鍋仔內的湯  
沉覘、拍翻 (phún)  
地獄大門開現現  
天堂的鎖匙斷截

刺竹林的筋骨不時發出文獻的哼呻  
大樓間接吮焦打狗四籬圍的原汁  
落勾的馬卡道族佇遮攏歸零  
鮮沢的文學筆尾  
黏貼粗俗的餅條骨、器官  
寫出假包 (pâu) 的學術景緻

瘡狗湧懸五米  
滾蛟龍衝到八級  
八字運命逐字重寫  
掠舢舨仔伶捷運、苦澀伶繁華  
擲擲作伙發酵  
予高雄港的記持上岸

瘡黃的相片跣佇傳奇的死角  
散赤的歷史會佇弓開身世的封條  
坭飽寫實的真理  
這部風雲歲月疊疊 -- 咧  
欲倚四百冬

有台灣俗打狗大歷史的闊度，嘛會使反映外來殖民的悲劇性，語言的經營袂穉，佳句濟。俗現此時文學比賽時行借名人典故／作品來「互文」、經營思想的簡省做法比起來，較有原創性，嘛是本詩可貴的所在。有部份時空的進行傷緊，形象密度較無夠，轉幹嘛較無自然。詩有寫著大的歷史概念，毋過對概念的內涵猶欠缺形象的經營，比如「馬卡道族的祭典精神」，具體的形象是啥物？對詩的大結構來看，整體有指出問題，毋過停留佇問題現象的書寫，到尾段意念的延續無夠，是較可惜的所在。雖然有遮的小缺點，毋過基本上猶是真值得讀的優秀詩作。