

新詩組首獎作品

愛，與河
——給新生命：野孩子

◎王怡仁

王怡仁



作者簡介

王怡仁，臺北市人，現住臺中市；從事廣告撰文特約工作。作品曾獲聯合報文學獎新詩評審獎、葉紅女性詩獎、磺溪文學新詩首獎……等。

得獎感言

愛的證明就是河流對土地頻頻回顧的綿長與蜿蜒；謝謝高雄文化局的河堤，謝謝評審的巨巖願意激起這一朵小小的浪花……，希望我的詩還可以長流到卵石與沙灘消失的那一天。繼續寫詩就是河流對母土的一種「愛的證明」；謝謝大家成就愛的美好。

愛，與河——給新生命：野孩子

王怡仁

我的摯愛！是時候了。想好了嗎？
是該為春天準備一張花床的時候了
用鳥聲與水聲為經緯來編織好嗎？
鏤空、透氣、大度又清涼——
比綠繡眼去歲的空巢還疏朗
比年前的風聲與月光還溫暖，像一首
即將被唱到最高亢處 再婉轉下來的婚歌！
我容許你 在完美的八部和聲中再歧出一個音
我要看見你 因為一個音符扭不過來而吐出短短的
潮紅的舌頭

更容許你把月光與黑暗標入我
生命的五線譜中，有一種將被弓弦摩擦
琴音拉拔起來的快樂與憂傷
在天地為你攏起的中央山脈，我已經準備好
一片昂首等待的紅檜森林來承接
當然，這是最壞的打算！今夜
我就會把自己的心凹成一個銀碗了
如果你準備在我的胸膛下一場七天七夜的

暴雪，我的上帝啊！你必要這麼忙碌嗎？
我知道你的鎖骨之上 被潔白的頸項圍護的
纖紅咽喉正滿著一首比天空更高的歌
我也已經準備好要把自己的耳膜
推廓到宇宙的邊緣——聆聽

簡簡單單的旋律就能勾起
稚嫩雙腳的蹈踏，像船緩緩泊過
赤道無風帶，又像風拂過萬物初生的金色細長的
絨毛……有一種癢癢的 彷彿敲在眼皮底下
震盪水晶體、釋放冰雪的節奏正在悄悄生發，像
一季踩在綴錦臺階上的春天 有田園花果與可以芳香生命的藥草
有蜿蜒綿長的河岸啊！讓巨巖、鵝卵石與潔淨的
沙灘，從峻嶺高山排到荇藻蕩漾的海口
看土地的黑、土地的黃、土地的白與洋流的藍
在天空的見證俯視下 握手交談……

我也許想得太遠了！……或者你
准許我就這樣 陪你躺在這方生活的巨石上

胡言亂語比長江、黃河、亞馬遜或比濁水溪、打狗溪、鳳山溪
愛河……更長的河流與未來。是的，生命何嘗不需要一種
轉彎——野野的就好，我們未來的孩子可以奔跑 可以跌倒
可以聞到大海蔚藍的腥味 聞到田埂稻浪金碧的清香
遠離高遠坎坷的廟堂殿階 有未經雕琢的民歌可以詠嘆
讓潤濕的感動 在眼眶迤邐千萬里
讓夕陽剪影 堅定特寫我們互相攜牽的雙手
不管是哪個方向，我們將含淚看見一個剛剛被春天牧養的
孩子，冒出嫩嫩白白的乳牙 團著一張比旭日還紅的笑臉
是啊！如此 簡簡單單的 像一條河流響著 鳥的旋律
水的節奏 回到生命最初 最淳樸純淨的源頭

〈愛，與河——給新生命：野孩子〉評語

吳晟

這是一首洋溢幸福、溫婉和美好希望的詩作。「愛，與河」十分切題，甚有巧思，藉高雄愛河之名，鋪陳無盡情意，傾訴戀人絮語，表達歡欣的「容許」，並期盼新生命的繁衍與傳承。節奏舒緩而輕快，語意清新，詩質飽滿，而且氣象開闊，引人吟詠再三，確實動人。