

〔優選獎〕

# 愛河·白鴿鷺

王希成

逐工，綴愛河彎彎蹺蹺  
鑽入去直溜溜的生活  
長篙的嘴喙抵好伸入  
水中去找嘴食物阿

罔仔攏大漢飛飛出去囉！  
北方，一個卡鬧熱的所在  
伊講遐是卡曠闊的江湖  
卡濟魚仔，卡容易討食

毋閣許濟人行遐行無路

嘛不時佇落雨，空氣中  
有澹糊糊的寂寞  
時鐘走真緊

我偕序大人留存  
日頭赤艷艷的南方  
走真慢，愛河偕阮  
寬寬是乾乾鬆鬆的生活

一北一南，有緊有慢  
為著三頓拚勢，只好離別  
重逢當做日頭月娘，佇  
四季的天空頂換佈景

偕人同款，愛河  
受盡風霜，許濟歷史匿佇

後壁面，倚在面前

這條溪仔完全改頭換面

清氣，有活跳跳的魚蝦

宛然一條美麗青色的皮帶

金光閃閃蛤仔高雄的褲頭

工廠、家庭廢水，已經

講好分手，愛河斷絕

烏囉嚟臭蒼蒼，無人

想欲接近的過去，常在

嬉噹噹鬧熱滾滾

足濟人將鏡頭相準碼頭

彼隻展覽的白色私人遊艇

欣羨的目色假若閃光燈

對船頭頂彼幾個查埔查某

閃爍袂停

攏空思妄想：

設使遊艇是我的

空闊的大海假若我客廳

大港的海風做我的電風

我就佇膨椅同款的海湧裏面

睏中晝

我無想許濟，起碼遊艇

彼隻大魚那佇江洋大海

面頂泗，我嘛也得展翅

踏愛河天空頂自由飛

清新古錐的動物詩

廖瑞銘

這是一首真古錐的動物詩，將白鴿擬人化，用白鴿的角度及高度觀看愛河，瞬間接描寫高雄及高雄人的生活。每一段詩句呈現一個清新的畫面、一種感動人的故事。雖然台語母是遐爾老到，毋過，有好詩句，親像：「為著三頓拚勢，只好離別／重逢當做日頭月娘，佇／四季的天空頂換佈景」。

得獎感言

寫台語詩是這一兩年的事，尤其陪父親走至最後這段時間，當貼身看護，真切進入老與病領域，觸及城市、社區、巷子口的人文，思考生與死的問題。想看看進入母語書寫後的自己是怎樣的面貌，便自設了百首台語詩的目標。經歷時間淬煉，推敲斟酌用字的困難，不同語言轉換的尷尬，百首之後，稍有了份自如，自己想要的口氣與畫面。似乎可以回到祖母、父母親的年代，他們說話的樣子，秉持的生活哲學、人生態度，看見自己的根源與本來。因為這樣特殊的背景與情境，能夠獲獎獲得肯定，更增添一份書寫的動力，想要發點光散點熱，感染別人。

簡介

文化大學英文系畢業。經歷：港都文藝學會副理事長，草山文苑網路詩版版主，喜函文學網詩版顧問、駐站作家，掌門詩刊同仁。獲獎：中央日報勞工文學獎、清溪文藝獎、台灣省新聞處優良讀物獎、高雄市文藝獎。出版：《詩，45度仰角》、《安靜生疼》（詩集）、《面對》（散文集）、《我的詩劍江山》等十冊。



王希成