

〔優選獎〕

## 夢迴原鄉

蘇泓升

### 圖像與文字的結合堪稱流暢

張政偉

「原鄉人的血，必須流返原鄉，才會停止沸騰」，這是鍾理和〈原鄉人〉中沉痛的的呼喊，他面對的是國族認同問題。〈夢迴原鄉〉所表述的是在現代化進程下，人們對於回歸鄉土的憧憬。不同的時空背景，卻有相同的眷戀。

〈夢迴原鄉〉選擇親情為題材，試圖刻劃出愛與思念的深度，表達出純粹而真摯的情感力量。然而，在文字敘述過程中，有些許矯揉痕跡，並且較為欠缺文學要求的審美價值。另外，在影像處理方面，可見作者用心之處，但是較無藝術層次的表達，是本篇作品中不足之處。整體來說，本篇作品在形式上達到數位文學的要求，圖像與文字的結合堪稱流暢，稱得上是一篇不錯的作品。

### 評審意見



蘇泓升

#### 得獎感言

過去我有兩次離家生活的經驗，一次在台灣南部的高雄大樹，另一次在北國日本。兩地的氣候、風土、人情大不相同，而我卻常在日本想起南方的高雄。日本與台灣一樣，嚴重的城鄉差距造成大多數的年輕人必須離開故鄉前往東京謀生，走在熙攘的街頭，當一張張漠然的臉擦身而過，身處異地的孤寂感在熱鬧的當下便突然襲來，我想起故鄉親人，想起他們可能正因為思念我而感到落寞。只是所有人，包含我在內，都僅能無助地擺出更漠然的表情，將念頭甩開，大步大步向前，在大都會運轉不止的步伐中迷失自我。

#### 簡介

一九七六年生，台北市人，曾就讀高雄義守大學電子系並曾擔任大眾電腦維修工程師，長達五年與電子為伍，美其名為工程師，實際上為高級作業員，發現電子產業在台灣僅有工廠代工程度，背後最大的原因是缺乏人文與藝術素養，離職後前往日本，畢業於日本東京設計師學院，目前從事美術設計。